

Diseño de estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la gramática española en sexto grado del nivel primario: propuesta orientada al Colegio Manuel José Hurtado de Panamá

Linda Sofer de Alkabes

Universidad Internacional
Iberoamericana, Facultad de Educación

Louise Alkabes-Esquenazi

Universidad Católica Santa María,
Facultad de Ciencias Sociales, Panamá

Aceptado: julio 2024

Datos de las autoras:

Linda Sofer de Alkabes es Licenciada y Profesora de enseñanza secundaria en Español, Magíster en Docencia Superior. Amplia trayectoria como docente, asesora académica y creadora de programas educativos y de liderazgo juvenil. Es autora de la novela "El valor de la vida" y ha ocupado cargos directivos en organizaciones internacionales de la comunidad hebrea.

Correo electrónico: linda.alkabes@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-5844-0612>

Louise Alkabes-Esquenazi es Psicóloga Clínica, Doctora en Psicología e investigadora en temas de parentalidad, mentalización y salud mental. Actualmente combina su labor clínica con la docencia universitaria y proyectos de investigación en intervención temprana. Ha publicado en revistas especializadas. Participa activamente en congresos internacionales.

Correo electrónico: louise.esquenazi@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5003-8961>

Resumen *Introducción: La enseñanza de la gramática en la educación primaria es fundamental para el desarrollo de la competencia lingüística de los estudiantes. Esta investigación propone diseñar estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la gramática española en sexto grado del Colegio Manuel José Hurtado de Panamá, con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de metodologías dinámicas que favorezcan una comprensión profunda de los aspectos sintácticos, morfológicos, semánticos y estéticos del lenguaje. Metodología: Se realizó una revisión narrativa de literatura sobre enfoques innovadores en la enseñanza de la gramática, con énfasis en la teoría de la gramática cognitiva de Piaget. A partir de ella, se diseñaron estrategias basadas en dinámicas y juegos, desde un enfoque interactivo y adaptable que posiciona al estudiante como protagonista de su aprendizaje. Resultados: La propuesta incluye el uso de actividades lúdicas y participativas que promueven la adquisición significativa de conceptos gramaticales. Discusión: El enfoque creativo e interactivo adoptado favorece la motivación y el aprendizaje activo. La implementación de estas estrategias didácticas podría mejorar la competencia gramatical de los estudiantes y optimizar las prácticas pedagógicas de los docentes.*

Palabras Clave estrategias didácticas, gramática española, talleres para docentes de nivel primario, enseñanza creativa, gamificación

Design of Creative Didactic Strategies for Teaching Spanish Grammar in Sixth Grade of Primary Education: A Proposal for Manuel José Hurtado School in Panama

Abstract: *Introduction: Teaching grammar in primary education is essential for the development of students' linguistic competence. This study proposes the design of creative didactic strategies for teaching Spanish grammar in sixth grade at Manuel José Hurtado School in Panama, with the aim of improving the teaching and learning process through dynamic methodologies that foster a deep understanding of the syntactic, morphological, semantic and aesthetic aspects of language. Methodology: A narrative literature review was conducted on innovative approaches to grammar instruction, with emphasis on Piaget's cognitive grammar theory. Based on this review, strategies were designed using dynamics and games, from an interactive and adaptive approach that positions the students as the protagonist of their own learning. Results: The proposal includes playful and participatory activities that promote meaningful acquisition of grammatical concepts. Discussion: The creative and interactive approach adopted enhances student motivation and active learning. The implementation of these didactic strategies could improve students' grammatical competence and optimize teachers' pedagogical practices.*

Keywords: *didactic strategies, Spanish grammar, teacher workshops for primary education, creative teaching, gamification*

Introducción

En 2022 al menos 147.669 estudiantes panameños fracasaron en matemática, español e inglés; de ellos, 71.870 correspondieron a la asignatura Español (La Prensa, 2022). La educación primaria en Panamá atraviesa serias dificultades, tanto para los maestros y profesores como para los estudiantes.

Las últimas pruebas del Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos [PISA] de 2022, realizadas por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, 2023), muestran que Panamá se encuentra por debajo del

promedio esperado. Ante esta situación, es evidente la necesidad urgente de reforzar las habilidades de lectura y gramática de los estudiantes del país.

Asimismo, según UNICEF (2025), Panamá enfrenta desafíos significativos en materia educativa, como parte de una crisis que afecta los derechos de niños y adolescentes. Esto se asocia a un predominio de contenidos y un enfoque de enseñanza centrado en el aprendizaje memorístico. De acuerdo con dicho organismo, seis de cada diez estudiantes de tercer grado no alcanzan las capacidades mínimas de lectoescritura, y esta estadística se mantiene entre adolescentes de 15 años con competencias deficientes en lectura.

Hoy en día, para muchos, la gramática y la lengua se perciben como asignaturas ciertamente aburridas, debido a su condición de aprendizaje puramente memorístico. En el proceso de enseñanza y aprendizaje se ha desvirtuado la transmisión de la gramática como algo más que los conocimientos del lenguaje en sus aspectos semánticos y morfológicos, inclusive dentro los mismos lineamientos del sistema educativo. Cueva Lobelle y Ochoa Sierra (2022) señalan que el modelo o enfoque comunicativo de la gramática se enfoca en estudiar, analizar y comprender los fenómenos gramaticales que fortalecen los procesos necesarios para apropiarse de la lengua. La enseñanza de la gramática resulta pertinente en tanto brinda a los alumnos comprensión y conocimientos que les permiten transformar sus cogniciones en expresiones lingüísticas, y así construir significados, tanto en la lectura como en la producción de textos (Garcés y Chapochnikoff, 2019).

A la hora de hablar de enseñanza, es fundamental considerar al sujeto de aprendizaje, es decir, a los estudiantes, quienes con frecuencia, sentados en sus sillas, esperan de modo pasivo, ser instruidos por expertos en temas como tiempos verbales, oraciones, comprensión lectora, entre otros. En muchos casos, esos alumnos no se sienten motivados para aprender porque los métodos pueden ser obsoletos o arcaicos para las nuevas generaciones, lo que desemboca en prácticas ineficaces y carentes de resultado (Daniel et al., 2024).

Sumado a ello, cabe mencionar que Panamá enfrenta problemas de acceso e infraestructura escolar, dado que aún existen escuelas que carecen del abastecimiento de agua potable, saneamiento y electricidad. En consecuencia, tampoco disponen de acceso a internet. Por esta razón, un porcentaje alarmante (12%) de niños entre 4 y 17 años no accede al derecho a la educación (UNICEF, 2025).

La enseñanza de la gramática, en este contexto, debe abrir posibilidades para que los estudiantes puedan interpretar su entorno e interactuar con él (Fontich, 2014). En este sentido, es clave replantear los procesos de enseñanza y aprendizaje, proponiendo nuevas maneras de transmitir la gramática. Desde un enfoque de aprendizaje significativo, y en consonancia con el autor citado, se considera que el alumno tiene un papel activo y participativo en su propio aprendizaje. Por ello, es necesario desarrollar e implementar dispositivos de enseñanza para la gramática que impliquen una experiencia interactiva.

Este proceso también involucra comunicación y socialización, ya que el profesor organiza y comparte los contenidos con los estudiantes, quienes a su vez interactúan con él, con sus compañeros y con la comunidad (Abreu Alvarado et al., 2018). De manera similar, el proceso es un sistema de comunicación deliberado en el que se implementan estrategias didácticas y pedagógicas para favorecer el aprendizaje (Osorio et al., 2021).

La teoría de la gramática cognitiva, basada en la teoría cognitiva de Piaget (Herrera Becerra y Balaguera Balaguera, 2019), parte del principio de que el sentido que las personas otorgan a su realidad depende de aquello que las rodea. Así, no existe una realidad única, sino diferentes perspectivas sobre ella. Desde esta concepción, el lenguaje se teoriza como un proceso simbólico que representa y significa esa realidad, donde las estructuras gramaticales formales cumplen la función de reflejar los significados que se desean comunicar. Las formas gramaticales, ya sean similares o contrapuestas, son variantes de significados que los hablantes emplean para expresarse.

Un elemento pedagógico relevante de este enfoque es que los alumnos puedan producir representaciones mentales de los fenómenos gramaticales (Cueva Lobelle y Ochoa

Sierra, 2022). Esto implica que puedan ser capaces de formar estructuras cognitivas útiles para el análisis sintáctico, morfológico y semántico de palabras y oraciones. En esta línea, el enfoque de la gramática pedagógica subraya la importancia de no centrar la enseñanza en la memorización pura, dado que esta no propicia la comprensión.

La evidencia muestra que los aspectos que influyen en la motivación de los estudiantes para aprender se relacionan con la guía y estimulación del docente, el método diseñado y empleado, el entorno en el que se despliega el aprendizaje y las características propias no solo de cada estudiante, sino también del grupo. Por tanto, aquellas técnicas que hacen foco en ejecuciones innovadoras, interactivas, y en la enseñanza personalizada promueven un aprendizaje más eficiente y, en consecuencia, inciden positivamente en el rendimiento académico (Daniel et al., 2024).

Es necesario fomentar en los hablantes una actividad metalingüística en torno a la reflexión sobre el uso de la lengua y los contenidos gramaticales (Durán Rivas y Rodríguez Gonzalo, 2020). Esto implica que puedan tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje, lo cual los hace protagonistas del mismo.

Al respecto, la gramática pedagógica encuentra un punto de convergencia con la neuroeducación, entendida como “una estrategia pedagógica innovadora que estimula el proceso de enseñanza-aprendizaje” (García Quintero y Maldonado Villar, 2023, p.3). Se trata de una disciplina que analiza las correlaciones neurales del aprendizaje para optimizarlo y facilitar el desarrollo de habilidades cognitivas. Además, otorga gran relevancia a la estabilidad emocional y a la autonomía del alumnado en la construcción del propio conocimiento.

Dentro de la llamada “neurodidáctica” se incluyen aquellas estrategias basadas en el conocimiento de cómo aprende el cerebro del niño y qué lo estimula en el ámbito escolar, con el fin de aprovechar al máximo el funcionamiento cerebral durante la adquisición de nuevos conocimientos. Briones Cedeño y Benavides Bailón (2021) señalan que la emoción, la curiosidad y la atención son bases esenciales de este proceso en un enfoque innovador de la enseñanza. También interviene la ludificación o gamificación, que

consiste en el uso de juegos en el aula, tal como han estudiado diversos autores como Espíritu Cajahuaman (2022), Gutiérrez Delgado et al. (2018a, 2018b), Linares (2022), entre otros.

Para los alumnos, la gramática resulta muchas veces aburrida e incluso difícil de aprender. Por ello, los currículos escolares y los docentes deben ser capaces de transmitir una enseñanza centrada en el uso de la lengua, más allá de la simple memorización de aspectos lingüísticos. La metodología por seguir debería ser activa, que fomente la participación, de modo los alumnos se conviertan en protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Este tipo de aprendizaje es de carácter inductivo, lo que permite que los contenidos y reglas gramaticales se aprendan mediante la formulación de conclusiones propias a partir de los ejemplos proporcionados. El aprendizaje se logra de manera significativamente más eficaz cuando la gramática se enseña desde lo lúdico, o a través de estrategias en las que el alumno no perciba que está aprendiendo gramática como modo memorístico. Así, el estudiante mejorará sus competencias comunicativas mediante actividades orales o escritas dinámicas y no tanto teóricas (Ruano Barón, 2021).

Cabe destacar que, durante toda la vida de un individuo, se establecen conexiones entre neuronas en el cerebro, lo que facilita el desarrollo y el aprendizaje. En este sentido, el juego es un elemento sustancial para el desarrollo del cerebro, ya que contribuye significativamente a los procesos de aprendizaje y, en consecuencia, al crecimiento y la madurez (Bernate, 2021, citado en Guevara Ramos, 2024). De allí la importancia de promover estas conexiones neuronales a través del juego.

Sin embargo, incluir estrategias didácticas en el aula no es tarea fácil. Colón y Valén Terraza (2020) realizaron un estudio para conocer los procedimientos y creencias del profesorado en relación con la enseñanza de la gramática. Sus resultados evidencian que los docentes experimentan tensiones entre su propósito de ofrecer una enseñanza significativa, que fomente en los alumnos competencias comunicativas, y las prácticas propuestas por los libros de texto, que se basan en los enfoques tradicionales de la

gramática. Así también, estos docentes se refieren a la falta de capacidades reflexivas en el alumnado.

Ante este panorama, las estrategias didácticas surgen como alternativas frente a los procesos lineales de la enseñanza tradicional. Los enfoques centrados en la escritura y la lectura irreflexiva carecen de coherencia con las características de los estudiantes de hoy, quienes suelen carecer de motivación e interés por el aprendizaje, ya que perciben este tipo de enseñanza como aburrida y frustrante (Alvarado Aluma, 2019).

Estas estrategias, recomendadas desde hace años (De la Torre y Violant, 2000), constituyen metodologías innovadoras sustentadas en un enfoque creativo, interactivo, abierto y adaptable, que guían el proceso didáctico hacia el logro de los objetivos de aprendizaje (De la Torre y Violant, 2000; Gutiérrez Delgado et al., 2018a). Presentan grandes beneficios tanto para los alumnos como para los docentes. Entre ellos se enumeran: el desarrollo del pensamiento creativo, la participación activa en el propio proceso de aprendizaje –lo que despierta mayor interés y asombro por los contenidos–, la autonomía, el trabajo colaborativo y el desarrollo de competencias cognitivas y comunicativas (De la Torre y Violant, 2000; Gutiérrez Delgado et al., 2018a, 2018b). No debe soslayarse, además, la influencia de las redes sociales en la comunicación interpersonal, cuyas ventajas y desventajas estudiaron González Duarte et al. (2021).

Se han documentado antecedentes sobre la implementación de estrategias didácticas, inclusive algunas con enfoque lúdico, para la enseñanza de la gramática en el nivel primario (Garcés y Chapochnikoff, 2019; Jiménez González, 2015). Lo importante de estas experiencias es que, a través de metodologías activas, es posible despertar el interés y el agrado por el aprendizaje de la gramática.

Estudios como los de Martínez Lirola (2022), Suárez Ramírez et al. (2021) y Tovar Rua et al. (2024) dan cuenta de que la gamificación es una herramienta útil para el aprendizaje de contenidos gramaticales en diferentes contextos académicos, desde el nivel primario hasta la educación superior. En este sentido, Suárez Ramírez et al. (2021), a partir de una investigación empírica, afirman que la enseñanza lúdica mejora la corrección lingüística

y la lectura en voz alta en escolares, y favorece una actitud más favorable hacia la gramática en estudiantes universitarios. Por su parte, Tovar Rua et al. (2024) diseñaron un programa para la enseñanza de la ortografía que, mediante una metodología de investigación-acción, detectó como principal falencia el desconocimiento de las reglas de acentuación, diptongos e hiatos. La enseñanza de la gramática, en estos casos, se realizaba por medio de metodologías tradicionales focalizadas en la memorización. Tras implementar la propuesta "Aprender ortografía jugando", se observaron resultados positivos en "la escritura, la redacción, la pronunciación de vocablos y la interpretación de textos entre los estudiantes evaluados" (p. 6389).

En consecuencia, las estrategias didácticas pueden adoptar de forma beneficiosa un enfoque lúdico, lo cual conecta a los alumnos con una forma más interesante de aprender. Para algunos autores, constituye una filosofía pedagógica que concibe el proceso de enseñanza y aprendizaje como una cultura lúdica basada en el placer de aprender (Espíritu Cajahuaman, 2022). Para otros, se trata de herramientas orientadas al aprendizaje significativo por su capacidad de convertir a la enseñanza en una experiencia interactiva (Gutiérrez Delgado et al., 2018a).

Desde una u otra perspectiva, *aprender jugando* resulta beneficioso para los procesos de enseñanza, especialmente cuando se trata de contenidos lingüísticos. Al respecto, el estudio de Guevara Ramos (2024) sobre la influencia del juego en el aprendizaje concluye que "el juego es una actividad espontánea, gratuita y divertida" (p. 8), a través de la cual los alumnos pueden potenciar su inteligencia mediante la creatividad y la toma de conciencia de situaciones cotidianas que exigen aprendizajes transferibles desde el ámbito escolar a diferentes circunstancias vitales.

Asimismo, en una investigación realizada por Linares (2022), cuyo objetivo consistía en elaborar un modelo de estrategias lúdicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de niños de 5 años en una institución de Perú, se concluyó que el primer paso para el diseño de cualquier modelo basado en lo lúdico es diagnosticar el nivel y las características de los niños. Solo a partir de ese conocimiento se puede desarrollar y justificar el uso de estrategias lúdicas ajustadas a sus necesidades.

De este modo, queda claro que las estrategias didácticas pueden ser aplicadas y fomentadas en cualquier área curricular. Algunas resultan sencillas de implementar, mientras que otras insumen más tiempo. Sin embargo, lo importante es contar con docentes creativos y bien preparados, capaces de diseñar propuestas didácticas adecuadas. Estas propuestas constituyen un valioso aporte para transformar los contenidos en experiencias de aprendizaje más gratificantes y participativas. En este marco, el presente trabajo se propone el diseño de notas didácticas para docentes orientadas a la enseñanza de la gramática, como resultado de una amplia revisión de la literatura existente.

Matodología

La presente indagación adopta un diseño teórico de revisión narrativa. Este tipo de estudios se encuadra dentro de las investigaciones secundarias, ya que no constituye un trabajo experimental ni una publicación original, sino una revisión más o menos exhaustiva realizada por “expertos en un tema” (Aguilera Eguía, 2014, p. 359).

Como unidades de análisis se utilizaron artículos científicos y fuentes gubernamentales, que permitieron abordar la problemática de la enseñanza de la gramática en Panamá.

Dichas unidades fueron analizadas mediante el método de codificación temática de Gibbs (2012), el cual habilitó identificar los significados más relevantes e integrarlos en categorías de análisis. A partir de estas categorías, se organizó la propuesta didáctica para la enseñanza de la gramática

Resultados

Como resultado de la revisión narrativa, se diseñó una propuesta de intervención: estrategias didácticas creativas para clases de gramática de alumnos de sexto grado de nivel primario de Panamá.

El método se denomina “LINSOFALK” y se caracteriza por partir de la práctica hacia la teoría, debido a que se abordan las reglas gramaticales a través de juegos. El programa lleva por título “¿Español? ¡Al rescate!”, porque se considera que, en la actualidad, la enseñanza del español requiere un refuerzo particular en gramática, como se ha evidenciado en los antecedentes de esta investigación.

Este programa consiste en cuatro talleres que contienen las notas esenciales de gramática, que se proponen como base sólida y estructurada dirigida a profesores y maestros de lengua española de sexto grado. Su propósito es simplificar y plasmar la enseñanza del español en el día a día, convirtiéndola en un recurso indispensable para el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes.

El objetivo general del programa es el siguiente: Implementar un método de enseñanza basado en dinámicas y juegos para la adquisición de herramientas esenciales y necesarias de gramática que favorezcan el uso correcto de la lengua española.

Para alcanzar este objetivo, se proponen cuatro encuentros grupales, con una participación estimada de 25 docentes, organizados en cinco grupos de cinco personas, distribuidos según las vocales y su respectivo color. Cada taller tendría una duración aproximada de cinco horas.

A continuación, se presenta la estructura de las notas de gramática.

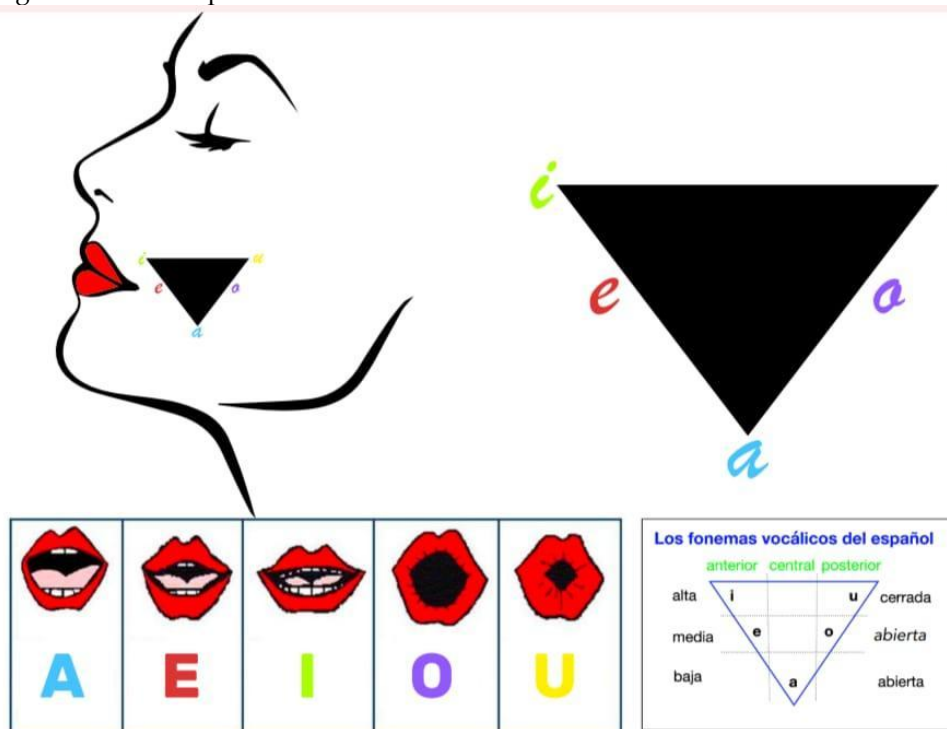
Taller N°1: Estudio de las vocales, reglas de acentuación y excepciones

Este taller tiene como objetivo: “Desarrollar estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la vocalización, teniendo en cuenta su importancia en la claridad de la comunicación”. Para ello, se trabajan temas como la formación de diptongos, la presencia de hiatos, las reglas de acentuación y sus excepciones.

Para la elaboración de este taller, se consideraron los aportes de Horta Massanes (1981), Ortega (1989), Corripio (1991), Chaves Villa (1993) y Tábara Carbajo (2013).

En cuanto a las *actividades y sus respectivos materiales*, el primer ejercicio consiste en el **triángulo vocálico**, que representa la posición de las vocales en la cavidad bucal (Figura 1).

Figura 1.
Triángulo fonético impreso



Fuente: Elaboración propia incluyendo el triángulo vocálico clásico de Hellwag (1781, citado en Valenzuela Tarazona, 2019).

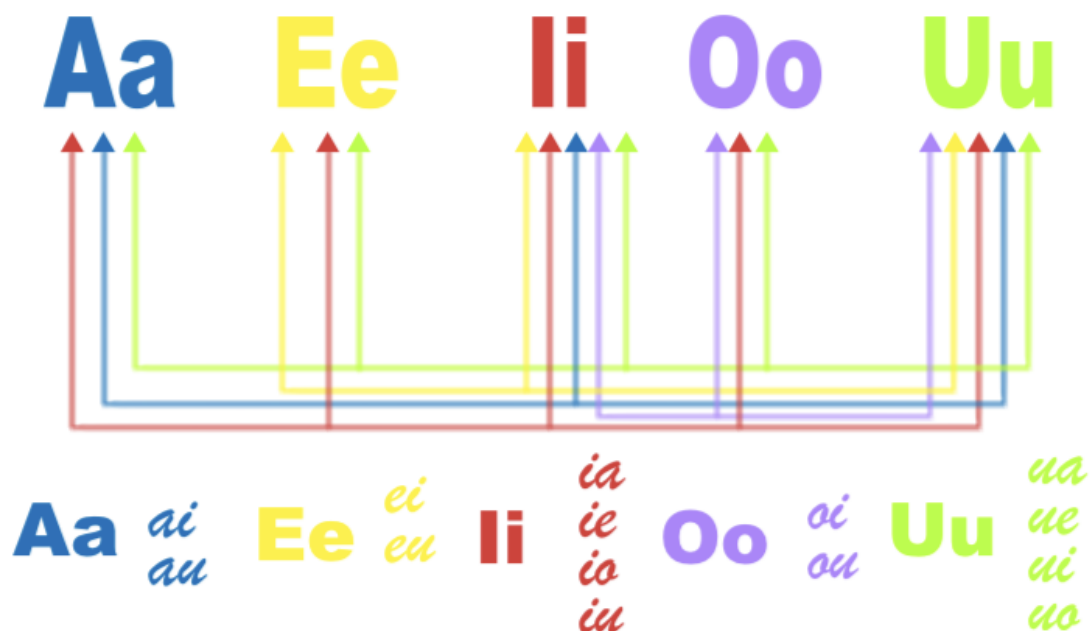
Cabe señalar que los colores asignados a las vocales se mantuvieron en todos los talleres como estrategia visual para favorecer su aprendizaje, mediante la consolidación de la memoria a largo plazo (Pazán Torres et al., 2017).

La segunda actividad presenta el **cuadro de vocales y sus combinaciones**, que permite visualizar la formación de diptongos y la aparición del hiato (Figura 2).

Figura 2

Cuadro de combinaciones de vocales para la formación de diptongos

130



Fuente: Elaboración propia.

En la tercera actividad se propone el **juego de palabras sueltas**, diseñado para trabajar las reglas de acentuación y sus excepciones (Figura 3), se trata de un ejercicio que refuerza la noción de diptongo.

Figura 3

Bandanas de palabras sueltas



Fuente: Elaboración propia.

La cuarta actividad consiste en el **juego trasantepenúltima** con el que se enseñan las reglas de acentuación. Luego de participar en el juego, los estudiantes deben completar el cuadro vacío (Figura 4).

Figura 4
Juego tras antepenúltima

TRAS	ANTE	PEN	ÚLTIMA
Cuando la sílaba tónica está en la trasantepenúltima posición de la palabra, se llama: SOBREESDRÚJULA	Cuando la sílaba tónica, está en la antepenúltima posición de la palabra, se llama ESDRÚJULA	Cuando la sílaba tónica está en la penúltima posición de la palabra, se llama: GRAVE O LLANA	Cuando la sílaba tónica está en la última posición de la palabra, se llama: AGUDA CUANDO LA PALABRA ES AGUDA, Y TERMINA EN N-S o VOCAL -A-E-I-O-U LLEVA TILDE.
REGLA: CUANDO LA PALABRA ES SOBRE ESDRÚJULA, SIEMPRE LLEVA TILDE.			

Fuente: Elaboración propia.

La quinta y última actividad es el **juego del parchís en equipo** (Figura 5). Se utiliza una lona de gran tamaño (2,30 metros de diámetro), que permite reunir a cada grupo en torno de su color. El grupo total se divide en cinco subgrupos, identificados mediante bandanas distintivas. Cada subgrupo cuenta con aproximadamente diez palabras que contienen diptongos o hiatos. Se realiza una competencia entre los subgrupos, en la que cualquier integrante puede responder. Luego, las palabras se rotan para que cada subgrupo corrija a los demás. Gana el primero que llega a la Base.

Figura 5
Juego del parchís



Fuente: Elaboración propia.

Taller N°2: Análisis sintáctico

El objetivo de este segundo taller es “Desarrollar estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje del análisis sintáctico de la oración bimembre simple”. En su diseño, se tomaron como referencia los aportes de Pérez González et al. (2019) y de la Real Academia Española [RAE] (2017).

Entre los *materiales* utilizados se encuentran cinco cartulinas plastificadas y 40 oraciones seleccionadas para el primer ejercicio, entre las que puede mencionarse: “El colibrí vuela sobre las flores”, “Los niños de la escuela comieron tamales en el parque”. Además, se incluyen ocho oraciones impresas para el segundo ejercicio, como: “Panamá es un crisol de razas”, “María, Pedro y José juegan tenis” y “Por un momento quedaron silenciosos”.

Como introducción al taller, se presenta contenido teórico en Power Point. Luego, se realiza un análisis sintáctico de calentamiento, que consiste en localizar las estructuras

mayores de la oración: bimembre simple, sujeto y predicado, y los núcleos de ambos. De abajo hacia arriba, en el primer nivel, se identifica la oración bimembre simple [OBS]. En el segundo, se distinguen el miembro del sujeto (simple, compuesto o tácito/desinencial) y el miembro del predicado (verbal, nominal, simple o compuesto). En el tercer nivel, se localizan el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado (Figura 6).

Figura 6
Ejemplo de cuadro de análisis sintáctico del grupo 1

Grupo #1

	Mi	primo	y	su	hermano	vienen	mañana
3er nivel		N.			N.	N.V.	
2do nivel	S.S.					P.V.S.	
1er nivel	O.B.S						

3er nivel	N.	Núcleo del Sujeto Compuesto
	N.V.	Núcleo Verbal (Verbo conjugado)
2do nivel	S.C.	Sujeto Simple
	P.V.S	Predicado Verbal Simple
1er nivel	O.B.S	Oración Bimembre Simple

	La	excursión	resultó	aburrida
3er nivel		N	N.V	
2do nivel	S.S.		P.V.S.	
1er nivel	O.B.S			

3er nivel	N.	Núcleos del Sujeto Compuesto
	N.V.	Núcleo Verbal (Verbo conjugado)
2do nivel	S.C.	Sujeto Compuesto
	P.V.S	Predicado Verbal Simple
1er nivel	O.B.S	Oración Bimembre Simple

Fuente: Elaboración propia.

La segunda actividad plantea un ejercicio sintáctico más completo. Se parte de la OBS, que se divide en dos miembros: sujeto y predicado, cada uno con su respectivo núcleo. La oración bimembre puede adoptar las siguientes configuraciones:

- Sujeto simple y predicado verbal simple (un solo núcleo).
- Sujeto compuesto y predicado compuesto (dos o más núcleos).
- Sujeto simple (un núcleo) y predicado verbal compuesto (dos o más núcleos).
- Sujeto compuesto (dos o más núcleos) y predicado verbal simple (un núcleo).
- Predicado nominal con verbo copulativo *ser*.
- Predicado nominal con verbo copulativo *estar*.
- Predicado nominal con verbo copulativo *parecer*.

- Sujeto tácito o desinencial (se deduce por la desinencia del verbo).

A modo de ejemplo, se presenta el análisis sintáctico de una oración, extendido hasta el noveno nivel (Figura 7).

Figura 7
Ejemplo de análisis sintáctico hasta el noveno nivel

	Paris,	la	ciudad	del	amor,	es	una	hermosa	zona	urbana.			
9no nivel				Prep. Término							9no nivel	Prep. Término	Preposición De + el
8vo nivel					N.						8vo nivel	N.	Núcleo del término
7mo nivel				Prep.	Término						7mo nivel	Prep. Término	Preposición
6to nivel			Det.	C. del N.		E.					6to nivel	Det. C. del N.	Determinante complemento del nombre
5to nivel				N.							5to nivel	N.	Núcleo de la aposición
4to nivel				Aposición			Det.	S. Adjetivo		S. Adjetivo	4to nivel	Aposición S. Adjetivo S. Adjetivo Det.	sintagma nominal
3er nivel											3er nivel	N. N Verbo copulativo	Determinante Núcleo del sujeto Núcleo del predicado
2do nivel											2do nivel	S.S. P.N.	Sujeto simple Predicado nominal
1er nivel											1er nivel	O.B.S.	Oración Bimembre Simple

Fuente: Elaboración propia.

Taller N°3: Análisis morfológico

El *objetivo* principal de este taller es: “Desarrollar estrategias didácticas para la enseñanza- aprendizaje del análisis morfológico”. Para su diseño, se consultó Agüero y Darrigrán (1972), Escarpanter (1974), Lozano Jaén (2013) y RAE (2017).

Entre los *materiales* propuestos, se encuentran nueve tubos de acrílico de distintos colores, pelotas de ping pong con stickers y las 40 oraciones utilizadas en el segundo ejercicio del Taller N.º 2.

Este taller comienza con el **juego con pelotas de ping pong para el análisis morfológico**. En esta actividad, se utilizan las oraciones mencionadas para identificar la categoría gramatical de cada palabra. Las pelotas de ping pong se colocan en el tubo correspondiente a su clase morfológica. Se utilizan los tubos para representar a las nueve partes de la oración, organizados en dos grupos:

- Variables (cinco tubos de color blanco): artículo, adjetivo, sustantivo, pronombre y verbo.
- Invariables (cuatro tubos de color amarillo): conjunción, interjección, preposición y adverbio.

Taller N°4: Aplicación del análisis sintáctico para el desarrollo de la lectura comprensiva y la redacción

El último taller tiene como *objetivo* “Lograr la aplicación del análisis sintáctico para la identificación de las palabras claves del tema desarrollado”. Para su elaboración, se recurrió a las siguientes fuentes: Agencia SEO (1997), Araujo (2005), Dilts y Sun (2024), Enciclopedia Significados (2024) y Moreno Hidalgo (2024).

Se seleccionaron cinco temas, desarrollados en cinco textos diferentes: el aire, el agua potable, los recursos naturales y sus beneficios, volcanes y terremotos, y el último tema, las aguas del mar.

El taller se inicia con la **lectura de los textos en grupo**, guiada por dos pautas: primero realizar la lectura global y luego proceder con la lectura específica. A continuación, los participantes deben aplicar el **análisis sintáctico** para identificar las palabras clave del contenido trabajado y organizarlas en un cuadro sinóptico. Finalmente, se presenta el **cuadro sinóptico** al resto del grupo (Figura 8).

Figura 8
Cuadro sinóptico de ejemplo del tema “agua”



Fuente: Elaboración propia.

Discusión y conclusiones

Tal como afirma Fontich (2014), uno de los aspectos relevantes de la enseñanza de la gramática radica en que permite a los estudiantes comprender su entorno y relacionarse con él a través del lenguaje, así como facilitar la comunicación y la socialización entre docentes, compañeros y comunidad educativa (Abreu Alvarado et al., 2018; Osorio et al., 2021). En esta línea, los talleres propuestos y su metodología no solo buscan favorecer el aprendizaje de la gramática del español mediante enfoques innovadores, sino también fomentar, a través del juego, el trabajo en equipo, la cooperación y el compañerismo. Al respecto, diversos estudios han demostrado que este tipo de aprendizaje, basado en estrategias de ludificación, contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales (Espíritu Cajahuaman, 2022).

Destinar esfuerzo a la enseñanza-aprendizaje de la gramática puede optimizar las habilidades lingüísticas orientadas a la comprensión y la alfabetización, al tiempo que

puede colaborar en el desarrollo y estimulación del pensamiento crítico (Van Rijt y Coppen, 2021). Ambos efectos resultan especialmente necesarios para el contexto panameño, dado que –cómo se analizó en los antecedentes– el nivel educativo general es bajo (OCDE, 2022; UNICEF, 2025), particularmente en competencias en lengua española, fundamentales para la adquisición de conocimientos en los niveles educativos tanto secundario como superiores.

Autores como Durán Rivas y Rodríguez Gonzalo (2020) han detectado dificultades en los estudiantes al momento de reflexionar sobre nociones gramaticales, y consideran que estos problemas pueden abordarse mediante una gramática pedagógica orientada al aprendizaje efectivo, en el nivel tanto primario como secundario. En la misma dirección, Jiménez Alarcón et al. (2020) brindan luz sobre estas dificultades, señalando que antes de 2010 la educación en Ecuador se sustentaba en metodologías centradas en la memorización, tareas repetitivas y ejercicios mecánicos. También destacan la necesidad de formar a los docentes en capacidades, habilidades y destrezas basadas en una pedagogía crítica. De igual manera, Rivera Rivadeneira (2021) subraya la importancia del educador en la adquisición del lenguaje durante la primera infancia y su desarrollo posterior en el ámbito escolar.

En este punto, cabe acentuar que la propuesta de intervención apunta a otorgar protagonismo a los roles del docente como educador y del alumno como sujeto activo del aprendizaje.

Carrasco Gutiérrez (2018) señala los obstáculos derivados de la transposición didáctica propuesta en los manuales escolares tradicionales para el desarrollo de la conciencia metalingüística de los estudiantes. Fontich (2021) agrega que, desde estudios de orientación sociocultural, la gramática debe situarse en el eje uso-comunicación (más allá del enfoque formal que considera al sistema gramatical autónomo respecto de sus usos comunicativos) y propone abordar la interacción como recurso de aula y motor de aprendizaje y desarrollo, implicando al alumno en procesos de reflexión o actividad metalingüística.

Un ejemplo de esta actividad metalingüística se observa en los ejercicios del primer taller, dirigidos a la vocalización. Tomar conciencia de la importancia de vocalizar correctamente, a partir del lugar que ocupa el sonido según la posición de la boca –como lo propuso Hellwag (1781, citado en Valenzuela Tarazona, 2019)– permite reflexionar sobre una de las bases gramaticales del propio lenguaje.

En relación con ello, Gozávez-Pérez et al. (2022) plantean la necesidad de reconstruir el concepto de pensamiento crítico, articulando propuestas educativas que lo integren a las redes sociales. Diversos estudios han analizado el uso de las TIC y de las redes sociales como herramientas innovadoras para la enseñanza de la gramática, rescatando sus aspectos positivos y viabilidad en el aula (Aladro Vico, 2017; Cascales Martínez y Carrillo García, 2020; González Duarte et al., 2021). Si bien el programa de notas de gramática diseñado no contempla aún esta dimensión, podría ser explorada en investigaciones futuras como propuesta de mejora para la enseñanza-aprendizaje del español.

Con base en el objetivo general del programa propuesto –*Implementar un método de enseñanza basado en dinámicas y juegos para la adquisición de herramientas esenciales y necesarias de gramática para el uso correcto de la lengua española*–, puede afirmarse que la implementación de los cuatro talleres permitiría reforzar contenidos gramaticales mediante el juego, brindando a los docentes de sexto grado un plan de enseñanza-aprendizaje muy valioso, fundamentado en la teoría de la gramática cognitiva de Piaget. Se trata de un enfoque creativo, interactivo y flexible, que posiciona al alumno como protagonista de su propio aprendizaje.

Esto representa un avance respecto de la enseñanza tradicional de la gramática, caracterizada, según varios autores, como aburrida y centrada únicamente en la memorización (Montero Herrera, 2017; Alvarado Aluma, 2019). Tal concepción contrasta con el enfoque lúdico de las estrategias didácticas (Monteza, 2021), más coherente con la edad y el contexto de alumnos de sexto grado, que llevaría a un aprendizaje significativo. La implementación sostenida del juego como herramienta pedagógica enriquece sustancialmente el proceso de aprendizaje en cuanto promueve situaciones áulicas

centradas en la didáctica, los intereses de los niños, la experiencia directa y la retroalimentación entre pares. Este tipo de abordaje resulta integral y favorece el aprendizaje significativo, por tanto, *perdurable* (De Oliveira, 2024).

En consecuencia, puede afirmarse que el método planteado es compatible con la neurodidáctica, dado que busca optimizar el funcionamiento cerebral en el aprendizaje de la gramática, a través de estrategias lúdicas que estimulan la motivación. Ello impacta positivamente en los procesos de la corteza prefrontal, propicios para la resolución de problemas gramaticales, y en las áreas relacionadas con la memoria emocional, como la amígdala y el sistema límbico (Maldonado Soto, 2023).

Este estudio resalta, así, los aportes prometedores de la ludificación, como se ha observado en investigaciones previas (Gutiérrez Delgado et al., 2018a, 2018b; Espíritu Cajahuaman 2022; Linares, 2022), que reconocen entre sus beneficios el incremento de la creatividad y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

En los últimos años, varios estudios han indagado en la utilización de nuevas herramientas pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje de la gramática española, ya que los métodos tradicionales no han aportado resultados positivos en el nivel primario. Estas nuevas herramientas se han vinculado tanto con las neurociencias y la psicolingüística (Guibo Silva, 2020; Arellano et al., 2021; Yanez-García, 2021) como con enfoques lúdicos (Jiménez González, 2015; Garcés y Chapochnikoff, 2019; Suárez Ramírez et al., 2021; Martínez Lirola, 2022; Tovar Rua et al., 2024).

Desde un enfoque de gramática pedagógica y mediante la revisión narrativa de fuentes bibliográficas, este trabajo ha propuesto un método innovador, denominado “LINSOFALK”, que parte de la práctica hacia la teoría. Esta propuesta ofrece estrategias didácticas creativas para clases de gramática de alumnos de sexto grado del nivel primario de Panamá, a través de talleres dinámicos y lúdicos.

Las investigaciones futuras se orientarán al entrenamiento de docentes para la implementación del programa, así como a la evaluación de su aplicación, considerando sus ventajas y posibles limitaciones.

Referencias

- Abreu Alvarado, Y., Barrera Jiménez, A. D., Breijo Worosz, T., y Bonilla Vichot, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive*, 16(4), 610-623. <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462>
- Agencia SEO (1997). *Agencia SEO, Expertos en Posicionamiento Web. SomosSEO en México*. Versión 2024 [Aplicación Móvil]. <https://seoenmexico.com>
- Agüero, H. D., y Darrigrán, J. R. (1972). *Castellano dinámico 2. Nociones gramaticales*. Editorial Kapelusz.
- Aguilera Eguía, R. (2014). ¿Revisión sistemática, revisión narrativa o metaanálisis? *Revista de la Sociedad Española del Dolor*, 21(6), 359-360. <https://dx.doi.org/10.4321/S1134-80462014000600010>
- Aladro Vico, E. (2017). El lenguaje digital, una gramática generativa. *CIC Cuadernos de Información y Comunicación*, 22, 79-94. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93552794008>
- Alvarado Aluma, R. A. (2019). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas*, 6, 35-44. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2649>
- Araujo, F. (2005). *Los creativos. Marketing de resultados*. Versión 2024 [Aplicación Móvil]. <http://loscreativos.co>
- Arellano, F. J., Moreno del Pozo, G. F., Culqui, C. O., y Tamayo Arrellano, V. (2021). Procesamiento cerebral del lenguaje desde la perspectiva de la neurociencia y la psicolingüística. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 27(4), 292-308. <https://www.redalyc.org/journal/280/28069360021/28069360021.pdf>
- Briones Cedeño, G. C., y Benavides Bailón, J. (2021). Estrategias neurodidácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje de educación básica. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 6(1), 72-81. <https://www.redalyc.org/journal/6731/673171218006/673171218006.pdf>
- Carrasco Gutiérrez, A. (2018). Algunas pistas sobre cómo (no) enseñar gramática a los más pequeños. *Revista de Gramática Orientada a las Competencias*, 1(1), 79-112. <https://doi.org/10.5565/rev/regroc.6>
- Cascales Martínez, A., y Carrillo García, M.E. (2020). Desarrollo del lenguaje y el uso de las TIC en escuelas infantiles: percepción de los docentes. *Ensayos*, 35(2), 71-86. <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Chaves Villa, H. (1993). *Manual práctico y Moderno de Ortografía*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Colón, M. J., y Valén Terraza, A. (2020). La enseñanza de la gramática en educación primaria: Un estudio etnográfico sobre el pensamiento y la acción docente. *Didacticae*, 10, 126-143. <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/31149>
- Corripio, F. (1991). *Diccionario de Ideas Afines*. Editorial Herder.
- Cueva Lobelle, A., y Ochoa Sierra, L. (2022). Estado de la cuestión sobre la enseñanza de la gramática. *Zona Próxima*, 37, 147-169. <https://www.redalyc.org/journal/853/85375377008/85375377008.pdf>

- Daniel, K., Msambwa, M., Fute, A., y Wan, X. (2024). Motivar a los estudiantes para un mejor rendimiento académico: una revisión sistemática de la enseñanza innovadora combinada y su impacto en el aprendizaje. *Computer Applications in Engineering Education*, 32(4), e22733. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/cae.22733>
- De la Torre, S., y Violant, V. (2000). *Estrategias creativas en la enseñanza universitaria* [Archivo PDF]. Universidad de Barcelona. http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/estrategias_creativas_universitaria.pdf
- De Oliveira, A. (2024). A ludicidade como facilitadora no processo de aprendizagem. *Revista Científica Excelencia*, 26(1), 7-10. https://excellenceeduc.com/revista_cientifica_excellence_v_26_marco_2024_artigo_01.pdf
- Dilts, B., y Sun, K. (2010). *Lucidchart*. Versión 2024 [Aplicación Móvil]. <https://www.lucidchart.com>
- Durán Rivas, C., y Rodríguez Gonzalo, C. (2020). La enseñanza del verbo y la actividad metalingüística de los alumnos. Dos investigaciones en aulas de Secundaria. *Regroc*, 3,113-135. <https://doi.org/10.5565/rev/regroc.24>
- Enciclopedia Significados. (2024). *Enciclopedia con explicaciones sobre las diversas áreas del conocimiento humano*. <https://www.significados.com>
- Escarpanter, J. (1974). *Introducción a la moderna gramática española*. Editorial Playor.
- Espíritu Cajahuaman, G. (2022). *Estrategias lúdicas en estudiantes de cinco años: Una revisión sistemática* [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78236/Espiritu_CG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fontich, X. (2014). L1 Grammar Instruction and Writing: Metalinguistic Activity as a Teaching and Research Focus. *Language and Linguistics Compass*, 10(5), 238-254. <https://doi.org/10.1111/lnc3.12184>
- Fontich, X. (2021). Consideraciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la gramática de la primera lengua en la escuela. *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 37(2), 567-89. <https://doi.org/10.15581/008.37.2.567-89>
- Garcés, J. S., y Chapochnikoff, M. M. (2019). Enseñanza de gramática en la escuela primaria: una propuesta a partir de la noción de estructura argumental. *Quintú Quimün*, 3, 1-33. <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/lingustica/article/view/2455/59148>
- García Quintero, M. V., y Maldonado Villar, S. M. (2023). *La neuroeducación orientada a los procesos de enseñanza-aprendizaje, una revisión documental desde el año 2014 hasta el 2023*. [Tesis de Maestría en Educación, Universidad Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/4292bf62-8aed-4fe8-ae4f-7782b6b46d86/content>
- Gibbs, G. (2012). *Análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa*. Morata.
- González Duarte, J. Y., González Curbelo, V. B., Preciado Martínez, M., y Abreus Mora, J. L. (2021). Influencia de la utilización de las redes sociales en el proceso de comunicación

- interpersonal. *Revista Científica, Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 6(3), 6-13. <https://doaj.org/article/e81a615b17cf44ed8275e8876cb03596>
- Gozálvez-Pérez, V., Valero-Moya, A., y González-Martín, M. R. (2022). El pensamiento crítico en las redes sociales. Una propuesta teórica para la educación cívica en entornos digitales. *Estudios sobre Educación*, 42, 35-54. <https://doi.org/10.15581/004.42.00>
- Guevara Ramos, A. Y. (2024). *Influencia del juego en el aprendizaje de los niños*. [Trabajo de investigación, Escuela de Educación Superior Tarapoto]. <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/90>
- Guibo Silva, A. (2020). Consideraciones sobre aportes de las neurociencias al proceso enseñanza-aprendizaje. *EduSol*, 20(71), 227-233. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475764265018/475764265018.pdf>
- Gutiérrez Delgado, J., Gutiérrez Ríos, C., y Gutiérrez Ríos, J. (2018a). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*, 45, 37-46. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf
- Gutiérrez Delgado, J. G., Gómez Contreras, F., y Gutiérrez Ríos, C. (2018b). Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689-1699. <https://www.antiguo.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>
- Herrera Becerra, M. O., y Balaguera Balaguera, C. (2019). Didáctica de la lengua castellana como eje dinamizador del desarrollo de competencias en educación básica. *Rastros y rostros del saber*, 2(3), 9-19. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9147>
- Horta Massanes, J. (1981). Diccionario de sinónimos e ideas afines y de la rima. Paraninfo.
- Jiménez Alarcón, L., López Pazmiño, M., Freire Pazmiño, J., y Cabrera López, J. (2020). Importancia de las estrategias didácticas y metodológicas en las dificultades de comprensión lectora, el lenguaje y comunicación. *Explorador Digital*, 4(3), 184-200. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/exploradordigital/article/view/1322>
- Jiménez González, A. (2015). *La enseñanza de la gramática en Educación Primaria a través de metodologías innovadoras*. [Tesis de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14643/TFG-G%201420.pdf;jsessionid=95677130FCCF93F0118CDC1889C09ECC?sequence=1>
- La Prensa. (2022, julio 11). *Las tres asignaturas en que más fracasaron los estudiantes*. La Prensa. <https://www.prensa.com/sociedad/las-tres-asignaturas-en-que-mas-fracasaron-los-estudiantes/>
- Linares, W. (2022). Estrategias lúdicas para el pensamiento crítico-creativo en niños de cinco años. *Revista Innova Educación*, 4(3), 168-184. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/566?articlesBySameAuthorPage=>
- Lozano Jaén, G. (2013). *Cómo enseñar y aprender sintaxis*. Cátedra.
- Maldonado Soto, M. A. (2023). *Fundamentos teórico-epistemológicos en la formación docente, una mirada desde la neuroeducación*. [Tesis de Doctorado, Universidad Pedagógica Experimental El Libertador]. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/714/639>

- Martínez Lirola, M. (2022). La gamificación como estrategia metodológica para enseñar gramática en el contexto educativo universitario: explorando el uso de "Kahoot". *Innovación educativa*, 32, 1-16. <https://doi.org/10.15304/ie.32.8531>
- Montero Herrera, B. (2017). Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una Revisión de la Literatura. *Revista Pensamiento matemático*, 8(1), 75-92. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6000065.pdf>
- Monteza, D. (2021). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 120-134. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/406/521>
- Moreno Hidalgo, J. (2024). *Euroinnova International Online Education*. Versión 2024 [Aplicación Móvil]. <http://euroinnova.com>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OCDE]. (2023). *PISA 2022 Results. Factsheets Panamá*. PANAMA © OECD 2023. [Archivo PDF]. https://www.oecd.org/content/dam/oecd/en/publications/reports/2023/11/pisa-2022-results-volume-i-and-ii-country-notes_2fca04b9/panama_c894dcd5/85fcce46-en.pdf
- Ortega, W. (1989). *Ortografía programada*. McGraw Hill.
- Osorio, L., Vidanovic, A., y Finol, M. (2021). Elementos del proceso de enseñanza- aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Qualitas*, 23. <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117/124>
- Pazán Torres, J. C., Pullas Tapia, P. S., Núñez Hernández, C. E., y Zamora Sánchez, R. (2017). Estilo de Aprendizaje Visual: una estrategia educativa para el desarrollo de la memoria a largo plazo. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 10(20), 240-261. <https://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/download/1064/1782>
- Pérez González, J., Cañado Gómez, M. L., y Pérez Cañado, M. L. (2019). *Ortografía. Quinto Curso*. Editorial La Calesa.
- Real Academia Española (2017). *Ortografía básica de la lengua española*. Real Academia Española.
- Rivera Rivadeneira, J. M. (2021). Adquisición de lenguas: el papel del educador. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1, 1-12. <https://doi.org/10.31876/ie.vi.87>
- Ruano Barón, A. (2021). *La enseñanza de la gramática en educación primaria: análisis de experiencias docentes* [Tesis de Grado, Universidad de Almería]. <https://repositorio.ual.es/handle/10835/13404>
- Suárez Ramírez, S., Mateos Núñez, M., y Suárez Ramírez, M. (2021). Gramática lúdica y creativa. Una experiencia para hacer más accesibles los contenidos gramaticales en Educación Primaria. *Educatio Siglo XXI*, 39(3), 187-208. <https://doi.org/10.6018/educatio.427811>
- Tábara Carbajo, J. (2013). *Dominar la acentuación. Cuaderno de Ejercicios*. Boira.
- Tovar Rua, D. C., Gómez Muñoz, J. P., Getial Narváez, C. A., Caballero Acosta, Y. K., y Banquez Montejó, Y. (2024). La Lúdica como Estrategia Pedagógica para el Aprendizaje de las Reglas Ortográficas en Quinto de Básica Primaria. *Ciencia Latina. Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 6389-6405. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9174
- UNICEF. (2025). *Una educación de calidad permite que cada niño, niña y adolescente desarrolle su máximo potencial*. Sección Educación. <https://www.unicef.org/panama/educacion>

- Valenzuela Tarazona, M. (2019). *Niveles de estudio de una lengua*. [Tesis de Licenciatura en Educación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4452>
- Van Rijt, J., y Coppen, P. (2021). La importancia conceptual de la gramática. *Lingüística pedagógica*, 2(2), 175-199. <https://doi.org/10.1075/PL.21008.VAN>
- Yanez-García, B. M., Zambrano-Gallardo, G. E., y Santos-Zambrano, Y. M. (2021). Neurociencias cognitivas, neurociencias de la educación y el aprendizaje del inglés. Confluencias necesarias. *Maestro y Sociedad*, 18(3), 1001-1015. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5390>